

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«05» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.23 Музыкальная педагогика и психология

Направление подготовки/специальность: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

год набора: 2021

Авторы программы:

Кандидат педагогических наук, доцент Тюрина Лариса Александровна

Кандидат педагогических наук, Воропаева Ольга Михайловна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «01» августа 2017 г. № 730).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» июня 2021 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	11
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	19
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	21
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	21

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
	ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Работает с основными базами данных в электронной сети Интернет, самостоятельно осуществляет сбор информации по проблемам методики обучения и воспитания в области музыкального искусства

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

№ п/п	Наименование дисциплин,	Форма обучения
-------	-------------------------	----------------

	определяющих междисциплинарные связи	Очная (семестр)	Заочная (семестр)
		7	7
1	Педагогическая практика	+	+

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Очная (семестр)			Заочная (семестр)		
		4	6	8	4	6	8
1	Исполнительская практика	+	+	+	+	+	+

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» изучается в 1 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 5 з.е.

Очная: 5 з.е.

Заочная: 5 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	180	180
Контактная работа	64	12
Лекции (Лекции)	32	6
Практические (Практ. раб.)	32	6
Самостоятельная работа (СР)	80	159
Экзамен	36	9

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	О	З	
1 семестр								
1	История развития и становления музыкальной психологии. Предмет, задачи и методы музыкальной психологии	8	2	8	2	16	32	Собеседование, опрос

2	Музыкальная деятельность и ее виды	6	1	6	1	16	32	Собеседование, опрос; Доклад
3	Личность и деятельность музыканта. Развитие личности в музыкальной деятельности	6	1	6	1	16	32	Собеседование, опрос
4	Психология восприятия музыки и психология музыкального сознания	6	1	6	1	16	32	Собеседование, опрос
5	Психические процессы в музыкальной деятельности	6	1	6	1	16	31	Собеседование, опрос; Доклад

Тема 1. История развития и становления музыкальной психологии. Предмет, задачи и методы музыкальной психологии (ОПК-4)

Лекция.

Становление и развитие музыкальной психологии. Эмпирический путь развития музыкальной психологии. Зарождение музыкальной психологии в трудах античных мыслителей и философов. Музыкально-теоретическая мысль эпохи средневековья. Музыканты-философы и музыканты-теоретики эпохи Просвещения и Нового времени. Развитие музыкальной психологии в рамках акустико-физиологического направления. Тонпсихология. Г. Гельмгольц автор основополагающих трудов по физиологии слуха. Потребность теоретического обобщения художественных и психологических законов музыкального слуха и музыкального мышления (Хуго Риман). Выделение центральной сферы музыкальной психологии (Э. Курт). Раскрытие более глубокого содержания предмета музыкальной психологии как раздела психологии культуры (А. Веллек). Влияние основных направлений общей психологии. Экспериментальный путь развития музыкальной психологии. Психология музыки до 1956 года. Широкие исследования различных видов музыкальной деятельности (Б.М. Теплов). Использование новейших достижений отечественной для раскрытия вопросов музыкальной психологии (Е.В. Назайкинский). Коммуникативная природа музыки, направленность на слушателя (В.В. Медушевский). Связь музыкальной психологии с другими науками.

Объект и предмет прикладной отрасли научного знания. Предмет музыкальной психологии и психологии музыкального образования (А.Л. Готсдинер, В.И. Петрушин, Л.Л. Бочкарев). Задачи области научного знания. Круг задач музыкальной психологии и психологии музыкального образования. Эмпирические и теоретические методы. Применение общепсихологических методов. Трудности определения методов для специфического предмета. Методы музыкальной психологии и психологии музыкального образования. Основные направления музыкальной психологии.

Практическое занятие.

Вопросы к практическому занятию

- 1 Становление и развитие музыкальной психологии.
- 2 Предмет музыкальной психологии и психологии музыкального образования
- 3 Зарождение музыкальной психологии в трудах античных мыслителей и философов.
- 4 Методы музыкальной психологии и психологии музыкального образования.
- 5 Основные направления музыкальной психологии.
- 6 Что Вам известно о современном состоянии музыкальной психологии в нашей стране и за рубежом?

- 7 Имеют ли продолжение идеи пифагорейцев в современном музыкальном творчестве?
- 8 Можете ли Вы назвать музыкантов-психологов, композиторов приверженцев данного направления?
- 9 Как Вы понимаете: в чем состоят задачи музыкально-психологической науки?
- 10 Какую проблему музыкально-психологической науки Вы выделили бы для себя?

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Древние греки о психических явлениях, возникающих при соприкосновении человека с музыкой.
- 2 Философы средневековья о вопросах музыкальной психологии.
- 3 Изменения представлений о роли музыки, о ее назначении и видах в эпоху Возрождения.
- 4 Философы эпохи Просвещения об интонационной природе выразительности музыки.
- 5 Естественнаучный подход в музыкально-психологической науке (Г. Гельмгольц – основоположник направления, Г. Риман).
- 6 Э. Курт и теория тонпсихологии как базиса музыкальной психологии.
- 7 Экспериментальные музыкально-психологические исследования в России в XX веке.

Тема 2. Музыкальная деятельность и ее виды (ОПК-4)

Лекция.

Проблема деятельности. Психологическая теория деятельности. Понятие «деятельность». Направленность деятельности. Полимотивность деятельности. Осознанное и неосознанное в деятельности. Структура деятельности и механизмы её психической регуляции. Виды деятельности. Художественная деятельность. Музыкальная деятельность. Психология творческой деятельности. Продуктивная и непродуктивная деятельность. Виды музыкальной деятельности. Психологические особенности музыкальной деятельности.

Практическое занятие.

Вопросы к практическому занятию

- 1 Виды музыкальной деятельности.
- 2 Психологические особенности музыкальной деятельности.
- 3 Как трактуется понятие «деятельность» в научно-психологической литературе?
- 4 Сформулируйте определение понятия «художественная деятельность», опираясь на знания об основных видах человеческой деятельности: познавательного, ценностно-ориентационного, преобразовательного, коммуникативного
- 5 Обоснуйте правомерность последовательности категорий в следующем терминологическом ряду: «эстетическая деятельность», «художественная деятельность», «музыкальная деятельность».
- 6 Каковы мотивы, побудившие Вас получить профессию музыканта?
- 7 Что Вы можете сказать о гедонистическом аспекте эстетической потребности?
- 8 Какова роль музыканта в современном обществе?
- 9 Какие виды музыкальной деятельности Вам известны?
- 10 Какие уровни осуществления музыкально-слуховой деятельности Вам известны?
- 11 Назовите основные свойства восприятия.
- 12 Мотивационная сфера в контексте системы «потребность-деятельность».
- 13 Мотивы исполнительской и педагогической деятельности на различных этапах профессионального самоопределения музыканта.
- 14 Проблема свободы и индивидуальности в музыкальном исполнительстве?
- 15 Этапы работы исполнителя над музыкальным произведением. Следует ли вы им?

Задания для самостоятельной работы.

Впишите определение понятий:

Эстетическая деятельность – это.....

Художественная деятельность – это.....

Музыкальная деятельность – это.....

Эстетические потребности – это.....

Мотивация музыкальной деятельности – это.....

Интерес к музыкальной деятельности проявляется в.....

Какое из приведенных определений выражает сущность процесса интериоризации, а какое – процесса экстериоризации:

Процесс перехода внешней предметной деятельности во внутреннюю психическую деятельность обозначается в психологии термином.....

Переход от внутренней деятельности к внешней, опредмечивание представлений, создание предмета по заранее разработанному плану обозначается в психологии термином

Соотношение каких сфер личности составляют психологическую основу музыкального интереса?

Проанализируйте педагогические условия развития мотивации к музыкальной деятельности.

Каково соотношение музыкальной потребности и музыкальной деятельности? Что первично?

Правомерен ли такой вопрос?

Периодизация какого вида музыкальной деятельности представлена ниже?

зарождение замысла;

выбор жанра, определение структуры произведения;

обретение определенной формы;

реализация в нотной записи.

Охарактеризуйте подробно этапы психологической подготовки к публичному выступлению:

На первом этапе.....

На втором этапе.....

На третьем этапе.....

На четвертом этапе.....

Тема 3. Личность и деятельность музыканта. Развитие личности в музыкальной деятельности (ОПК-3)

Лекция.

Общее понятие о личности и ее структуре. Отношения личности. Развитие личности. Понятие о мотивационной сфере человека. Виды потребностей в музыкальной деятельности. Виды мотивов, уровни осознания мотивов. Мотивы проявления потребностей личности музыканта. Личность и деятельность музыканта. Роль общения в развитии творческой личности музыканта. Психологические факторы профессионального общения и обучения. Концепции личности в общей и музыкальной психологии.

Индивидуальность как форма социально-психологического развития личности музыканта. Темперамент и проявление индивидуальности. Влияние характера музыкальной деятельности на личность. Эмоционально-волевая сторона деятельности личности. Эмоции и чувства. Воля. Физиологические основы эмоций. Внешнее выражение эмоций. Методы изучения эмоций. Классификация эмоций. Основные функции эмоций. Настроения. Аффекты. Высшие чувства. Эмоциональность художественно-познавательного и творческих процессов. Психические состояния человека. Эмоции и воля в музыкальной деятельности. Эмоции и психические состояния в музыкальной деятельности. Эмоционально-волевая сфера и психомоторные акты музыканта (их особенности). Моделирование эмоций. Катарсис в музыкальном творчестве. Пути и приемы регуляции эмоциональных состояний в музыкальной деятельности. Понятие о воле.

Практическое занятие.

- 1 Психологические проблемы профессиональной музыкальной деятельности.
- 2 Эмоциональный мир музыканта.
- 3 Что такое музыкальная эмоция?
- 4 В чем отличие бытовых эмоций от художественных?
- 5 Назовите авторов, занимающихся исследованием эмоционального содержания музыкальных произведений, моделированием эмоций в музыке.

- 6 Причины возникновения различных эмоций в музыкальной деятельности.
- 7 Факторы профессионального общения и его воздействие на развитие личности в процессе музыкальной деятельности. Моделирование эмоций.
- 8 Обоснуйте правомерность последовательности категорий в следующем терминологическом ряду: индивид, субъект, личность, индивидуальность.
- 9 Охарактеризуйте типы темперамента.
- 10 Объективные и субъективные методы диагностики в музыкальной психологии.
- 11 Основные задачи психодиагностики в сфере профессионального музыкального образования.
- 12 Современные методы психодиагностики.

Задания для самостоятельной работы.

При помощи словаря признаков характера звучания В. Рахникова охарактеризуйте:

романс С.В. Рахманинова «Здесь хорошо»;

пьесы для трубы с ансамблем

Д. Гиллеспи «Ночь в Тунисе»,

В. Гросса «Нежно»,

Д. Хабборда «Неистовый Блюз».

Какие из нижеприведенных способов общения относятся к: - образным; - вербальным; - музыкально-исполнительским?

- а) невербальные способы;
- б) способы, связанные с творческо-волевым воздействием личности учителя;
- в) наводящие вопросы;
- г) способ сопоставления речевой и музыкальной интонаций;
- д) дискуссия;
- е) напевание;
- ж) наигрывание на инструменте.

Тема 4. Психология восприятия музыки и психология музыкального сознания (ОПК-4)

Лекция.

Природа восприятия. Классификация видов восприятия. Целостность и обобщённость музыкального восприятия. Структура музыкального восприятия и его уровни. Избирательность музыкального восприятия. Влияние апперцепции на восприятие музыкальной фактуры, ладовой организации музыки, приёмов интонационно-мелодического развития. Музыкальное восприятие и перцептивные компоненты музыкального слуха. Психофизиология музыкального слуха и его видов. Восприятие мелодии. Психологическая основа ладового чувства. Психологические закономерности восприятия времени в музыке. Стадии музыкального восприятия. Музыкальное восприятие и музыкальное переживание. Особенности музыкально-слухового образа. Ощущение музыкального звука. Восприятие мелодии и гармонии. Музыкальные представления и их психологическая характеристика. Иерархичность музыкальной формы и уровни музыкального восприятия. Пространственно-временная структура музыкального восприятия. Функциональная музыка (проблемы). Механизмы воздействия музыки на человека (психологические). Психологические условия формирования музыкального слуха.

Музыкальное сознание. Музыкальное сознание общества и личности (понятие и сущность). Структура сознания. Исторические формы музыкального сознания. Особенности исторических форм музыкального сознания. Генезис музыкального сознания. Способы функционирования музыкального сознания. Уровни проявления музыкального сознания. Структура музыкального сознания. Духовный слой сознания. Сознательное и бессознательное. Архетипы сознания. Музыкальный язык различных этносов.

Практическое занятие.

Вопросы к практическому занятию

- 1 Структура музыкального восприятия и его уровни.
- 2 Музыкальное восприятие и перцептивные компоненты музыкального слуха.
- 3 Какие стадии развития способности к восприятию музыки Вам известны?

- 4 Назовите основные модальности, органы чувств, которые человек задействует при восприятии музыки.
- 5 Соотношение сознания и бессознательного,
- 6 Основные психические процессы, структура сознания.
- 7 Как решается проблема отношения «сознание - внешний мир» в теории Б.М.Теплова.
- 8 Закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды.
- 9 Психология межличностных отношений в группах разного возраста.
- 10 Способы психологического изучения учащихся.
- 11 Музыкальное восприятие и музыкальное переживание.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Музыкальное восприятие и музыкальное переживание.
- 2 Структура музыкального восприятия.
- 3 Особенности музыкально-слухового образа
- 4 Генезис музыкального сознания
- 5 Диалогичность сознания как сущностное качество личности

Тема 5. Психические процессы в музыкальной деятельности (ОПК-4)

Лекция.

Психические процессы в музыкальной деятельности. Ощущение в музыкальной деятельности. Виды ощущений, пороги ощущений. Ощущение музыкального звука. Шкала мелов и её значение для музыкальной психологии. Взаимодействие зрительных и слуховых ощущений в музыкальной деятельности. Понятие образа в психологии. Ладовое чувство. Музыкальное мышление и его структура. Эмоционально-образный и логические компоненты музыкального мышления. Мышление и речь. Воображение. Музыкальное воображение. Психологические механизмы создания музыкального образа.

Музыкально познавательные процессы психики личности. Структура познавательных процессов музыкального сознания. Психологические системы функционирования музыкально-познавательных процессов психики. Внимание. Появление свойств внимания в музыкально-педагогической деятельности. Невнимательность и причины ее появления. Эмоционально-волевая сфера как подсистема активизации протекания процессов сознания. Механизмы функционирования музыкально-познавательных процессов. Сенсорно-перцептивная система. Когнитивная и ценностная системы.

Практическое занятие.

Вопросы к практическому занятию.

Ощущение в музыкальной деятельности.

Музыкальное мышление и его структура.

Музыкальное воображение.

Музыкально познавательные процессы психики личности.

Эмоционально-волевая сфера как подсистема активизации протекания процессов сознания.

Какие методы совершенствования музыкального мышления используются в практике музыкального образования?

Что собой представляет музыкальное мышление?

а)процесс получения новой информации посредством сопоставления информации известной и новыми эмпирическими данными.

б)..... процесс моделирования системы отношений субъекта и реальной действительности, осуществляющийся как корреляция между сформированными в сознании базовыми элементами и вновь поступающими чувственными данными.

в).....реализуемый в интонировании процесс моделирования системы отношений субъекта к реальной действительности.

Психологические механизмы создания музыкального образа.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Трактовка психического сознания в зарубежной и отечественной психологии
- 2 Сенсорно-перцептивная система.
- 3 Музыкальный образ и музыкальное мышление.
- 4 Когнитивная и ценностная системы.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

1 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 10 баллов
- ответ на экзамене: не более 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	История развития и становления музыкальной психологии. Предмет, задачи и методы музыкальной психологии	Собеседование, опрос	10	Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. Шкала оценивания устного опроса: 9-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 7-8 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 5-6 баллов – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме. 0-4 балла - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.

2.	Музыкальная деятельность и ее виды	Собеседование, опрос	10	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>9-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>7-8 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>5-6 баллов – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0-4 балла - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p>
		Доклад(контрольный срез)	10	<p>Доклад подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с докладом необходимо обращать внимание на такие моменты как:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание доклада: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, последовательность и логичность изложения материала; <p>9-10 баллов – доклад соответствует теме, структура отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>7-8 баллов – доклад соответствует теме, структура в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>5-6 баллов – в структуре доклада имеются недоработки, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>3-4 балла - в структуре доклада имеются недоработки, студент слабо владеет информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>0-2 балла- студент слабо владеет информацией по теме, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы.</p>

3.	Личность и деятельность музыканта. Развитие личности в музыкальной деятельности	Собеседование, опрос	10	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>9-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>7-8 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>5-6 баллов – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0-4 балла - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p>
4.	Психология восприятия музыки и психология музыкального сознания	Собеседование, опрос	10	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>9-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>7-8 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>5-6 баллов – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0-4 балла - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p>

5.	Психические процессы в музыкальной деятельности	Собеседование, опрос	10	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>9-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>7-8 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>5-6 баллов – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0-4 балла - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p>
		Доклад(контрольный срез)	10	<p>Доклад подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с докладом необходимо обращать внимание на такие моменты как:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание доклада: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, последовательность и логичность изложения материала; <p>9-10 баллов – доклад соответствует теме, структура отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>7-8 баллов – доклад соответствует теме, структура в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>5-6 баллов – в структуре доклада имеются недоработки, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>3-4 балла - в структуре доклада имеются недоработки, студент слабо владеет информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>0-2 балла- студент слабо владеет информацией по теме, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы.</p>
6.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
7.	Премияльные баллы		10	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за постоянную активность во время практических занятий
8.	Ответ на экзамене		20	<p>15-20 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично»,</p> <p>8-14 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо»,</p> <p>4-7 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно» .</p>

9.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	50	Дополнительные премиальные баллы начисляются за активную работу на занятиях.
10.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Доклад

Тема 2. Музыкальная деятельность и ее виды

Музыкальное восприятие как вид музыкальной деятельности.

Деятельность исполнителя.

Психологические типы исполнителей.

Этапы подготовки к концертному выступлению.

Психология музыкально-исполнительского навыка.

Сочинение музыки. Периодизация данного вида музыкальной деятельности.

Способы преодоления эстрадного волнения

Тема 5. Психические процессы в музыкальной деятельности

Трактовка психического сознания в зарубежной и отечественной психологии

Сенсорно-перцептивная система.

Музыкальный образ и музыкальное мышление.

Когнитивная и ценностная системы.

Собеседование, опрос

Тема 2. Музыкальная деятельность и ее виды

Виды музыкальной деятельности.

Психологические особенности музыкальной деятельности.

Как трактуется понятие «деятельность» в научно-психологической литературе?

Сформулируйте определение понятия «художественная деятельность», опираясь на знания об основных видах человеческой деятельности: познавательного, ценностно-ориентационного, преобразовательного, коммуникативного

Обоснуйте правомерность последовательности категорий в следующем терминологическом ряду: «эстетическая деятельность», «художественная деятельность», «музыкальная деятельность».

Каковы мотивы, побудившие Вас получить профессию музыканта?

Что Вы можете сказать о гедонистическом аспекте эстетической потребности?

Какова роль музыканта в современном обществе?

Какие виды музыкальной деятельности Вам известны?

Какие уровни осуществления музыкально-слуховой деятельности Вам известны?

Назовите основные свойства восприятия.

Мотивационная сфера в контексте системы «потребность-деятельность».

Мотивы исполнительской и педагогической деятельности на различных этапах профессионального самоопределения музыканта.

Проблема свободы и индивидуальности в музыкальном исполнительстве?

Этапы работы исполнителя над музыкальным произведением. Следует ли вы им?

Тема 3. Личность и деятельность музыканта. Развитие личности в музыкальной деятельности

Психологические проблемы профессиональной музыкальной деятельности.

Эмоциональный мир музыканта.

В.Г. Ражников о модальности эмоций в музыке.

Моделирование эмоций.

Причины возникновения различных эмоций в музыкальной деятельности.

Факторы профессионального общения и его воздействие на развитие личности в процессе музыкальной деятельности.

Обоснуйте правомерность последовательности категорий в следующем терминологическом ряду: индивид, субъект, личность, индивидуальность.

Охарактеризуйте типы темперамента.

Объективные и субъективные методы диагностики в музыкальной психологии.

Основные задачи психодиагностики в сфере профессионального музыкального образования.

Современные методы психодиагностики.

Понятие «индивидуальность» в психологии

Темперамент и проявление индивидуальности.

Воля в музыкальной деятельности.

Учёт особенностей возрастного, личного и профессионального развития в процессе музыкальной деятельности.

Диагностические методы музыкально-педагогического исследования школьников. Принципы развивающего обучения

Принципы развивающего обучения как основа коррекционных педагогических технологий.

Тема 5. Психические процессы в музыкальной деятельности

Ощущение в музыкальной деятельности.

Музыкальное мышление и его структура.

Музыкальное воображение.

Музыкально познавательные процессы психики личности.

Эмоционально-волевая сфера как подсистема активизации протекания процессов сознания.

Какие методы совершенствования музыкального мышления используются в практике музыкального образования?

Собеседование, опрос

Тема 1. История развития и становления музыкальной психологии. Предмет, задачи и методы музыкальной психологии

Становление и развитие музыкальной психологии.

Предмет музыкальной психологии и психологии музыкального образования

Зарождение музыкальной психологии в трудах античных мыслителей и философов.

Методы музыкальной психологии и психологии музыкального образования.

Основные направления музыкальной психологии.

Дайте определение понятиям: объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной психологии.

Изложите основные вехи становления музыкально-психологической науки.

Что Вам известно о современном состоянии музыкальной психологии в нашей стране и за рубежом?

Имеют ли продолжение идеи пифагорейцев в современном музыкальном творчестве? Можете ли Вы назвать музыкантов-психологов, композиторов приверженцев данного направления?

Сформулируйте определение предмета музыкальной психологии как науки.

Как Вы понимаете: в чем состоят задачи музыкально-психологической науки?

Какую проблему музыкально-психологической науки Вы выделили бы для себя?

Тема 4. Психология восприятия музыки и психология музыкального сознания

Музыкальное восприятие и музыкальное переживание.

Структура музыкального восприятия.

Особенности музыкально-слухового образа

Генезис музыкального сознания

Диалогичность сознания как сущностное качество личности

Соотношение сознания и бессознательного

Основные психические процессы, структура сознания.

Как решается проблема отношения «сознание - внешний мир» в теории Б.М.Теплова.

Закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды.

Психология межличностных отношений в группах разного возраста.

Способы психологического изучения учащихся.

Музыкальное восприятие и музыкальное переживание.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ОПК-3, ОПК-4)

Объект, предмет, цели и задачи музыкальной педагогики как науки.

Изложите основные этапы становления музыкальной педагогики.

Методологические функции музыкальной педагогики.

Основные критерии качества педагогического исследования.

Цеховой характер музыкального воспитания в эпоху Возрождения.

Теоретические основы «баховской» профессиональной модели музыкального воспитания.

Новые подходы к музыкальному воспитанию в эпоху Просвещения.

Музыкальное воспитание: история и современность.

Теоретические основы музыкального воспитания школьников.

Цель, задачи, принципы и содержание музыкального воспитания.

Методы и организационные формы музыкального воспитания.

Внеклассные мероприятия, как средство музыкального воспитания учащихся ДМШ.

Принципы развивающего обучения как основа коррекционных педагогических технологий.

Теоретико-методологические основы профессионального музыкального образования

Вклад С.И. Миропольского в развитие теории музыкального воспитания

Система музыкального воспитания О.А. Апраксиной

Метод музыкального воспитания и обучения Ю.А. Полянского

Система общего музыкального воспитания и образования.

Цели и задачи музыкального образования.

Принципы музыкального образования.

Традиции и инновации в музыкальной педагогике.

Переход на образовательные стандарты нового поколения: проблемы и перспективы в контексте профессионального музыкального образования.

Компетентностный подход и определяющие его понятия в современной музыкально-образовательной практике.

Сущность информационно-коммуникационных технологий и возможность их применения в практике преподавания музыкальных дисциплин.

Изучение опыта ведущих педагогов-музыкантов прошлого и современности как актуальное направление развития музыкальной педагогики.

Урок по специальности в музыкальной школе.

Музыкально-педагогическое общение

Принципы развивающего обучения как основа коррекционных педагогических технологий.

Преломление принципов развивающего обучения (В.П. Зинченко) сквозь призму музыкально-педагогической корректологии.

Особенности музыкального воспитания, музыкально-педагогической работы с детьми дошкольного возраста

Особенности музыкального воспитания, музыкально-педагогической работы с детьми младшего школьного возраста

Особенности музыкального воспитания, музыкально-педагогической работы с детьми среднего школьного возраста

Особенности музыкального воспитания, музыкально-педагогической работы с детьми старшего школьного возраста

Особенности музыкального воспитания, музыкально-педагогической работы с детьми учащимися средних музыкальных учебных заведений

Музыкально-исполнительские способности.

Педагогические способности музыканта.

Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах

Учет особенностей возрастного, личного и профессионального развития в процессе музыкальной деятельности.

Объективные и субъективные методы диагностики в музыкальной психологии.

Основные задачи психодиагностики в сфере профессионального музыкального образования.

Современные методы психодиагностики.

Соотношение и уровни значимости общих и специальных компонентов музыкальных способностей.

Диагностика музыкальных способностей.

Диагностика и коррекция психологических и психосоматических аномалий в музыкально-педагогической практике.

Синзитивные периоды музыкальной одаренности

Воспитание музыкально-ритмического чувства.

Пути развития музыкально-слуховых представлений.

Влияние осмысленного запоминания на психологическое самочувствие музыканта на эстраде.

Возрастная характеристика субъектов учебной деятельности

Музыкальное воспитание дошкольника, младшего школьника.

Музыкальное воспитание подростка, старшеклассника.

Музыкальное воспитание студента.

Содержание музыкально-педагогической деятельности.

Профессионально-педагогическая направленность.

Исполнительская деятельность педагога-музыканта

Артистизм педагога.

Духовность и вдохновение в музыкальной педагогике.

Эмоциональная культура личности музыканта-педагога

Личностные качества педагога-музыканта

Типовые задания для экзамена (ОПК-3, ОПК-4)

Методическая система Золтана Кодаи.

Методическая система Дмитрия Кабалецкого.

Методическая система Марии Монтессори.

Методическая система Бориса Трещкова

Методическая система Эмиля Жак-Далькроза

Методическая система Карла Орфа

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-3	Успешно анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
	ОПК-4	Успешно работает с основными базами данных в электронной сети Интернет, самостоятельно осуществляет сбор информации по проблемам методики обучения и в
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-3	Умеет анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
	ОПК-4	Умеет работать с основными базами данных в электронной сети Интернет, самостоятельно осуществляет сбор информации по проблемам методики обучения и в
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-3	С трудом анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
	ОПК-4	С трудом работает с основными базами данных в электронной сети Интернет, самостоятельно осуществляет сбор информации по проблемам методики обучения и в
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-3	Не может анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
	ОПК-4	Не может работать с основными базами данных в электронной сети Интернет, самостоятельно осуществляет сбор информации по проблемам методики обучения и в

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Бугрова Н. А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины, 1. Музыкальная психология. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 176 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398>
2. Торопова А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : Учебник для вузов. - испр. и доп; 4-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 190 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451980>
3. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебное пособие для вузов. - 2021-02-01; Музыкальная психология. - Москва: Академический Проект, Гаудеамус, 2017. - 400 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/60090.html>
4. Цыпин Г.М. Музыкальная психология и психология музыкального образования: Теория и практика : учеб. для студ. муз. фак. учреждений высш. пед. проф. образования. - 2-е изд., перераб. и доп.. - М.: Издат. центр "Академия", 2011. - 384 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Петрушин В. И. Музыкальная психология : Учебник и практикум для вузов. - пер. и доп; 4-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 380 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452445>

6.3 Иные источники:

1. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система - <http://www.biblioclub.ru>
2. Российская национальная библиотека - www.nlr.ru
3. Российский общеобразовательный портал - <http://www.school.edu.ru/>
4. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
5. Журнал "Вопросы психологии" - <http://www.voppsy.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows 10

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

2. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

4. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» . – URL: <https://rusneb.ru>

5. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>

6. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>

7. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>

8. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.